**Curriculum Vitae Mirko Vagnoni**

**Titoli:**

1. Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia in Storia dell’Arte, settore scientifico disciplinare 10/B1 – L-ART/01 (21/12/2020-21/12/2032).
2. Dottorato di Ricerca in Storia medievale (XX ciclo), Università di Firenze (Firenze, 19/05/2008).
3. Laurea in Storia medievale (voto 110/110), Università di Siena (Siena, 09/06/2004).

**Esperienze lavorative:**

1. Assegnista di ricerca nell’ambito del Progetto PNRR Tech4You Progetto-Pilota 4.1.2 per individuazione, ricognizione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio artistico medievale della Basilicata presso il Dipartimento per l’Innovazione Umanistica, Scientifica e Sociale dell’Università della Basilicata (01/10/2023-02/03/2026).
2. Docente a contratto di Storia dell’Arte medievale (L-ART/01) presso l’Università di Sassari (Anno Accademico 2021/2022).
3. Ricercatore senior (=RtdB) in Storia dell’Arte medievale (L-ART/01) presso l’Université de Fribourg, per il sotto-progetto *Royal Epiphanies in the Kingdom of Sicily and Naples (1130-1343)* del progetto *Royal Epiphanies. The King’s Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries**)* finanziato dal “Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica” (01/06/2017-31/05/2021).
4. Ricercatore senior in Storia dell’Arte medievale (L-ART/01) presso l’Université de Fribourg per la preparazione del progetto *Royal Epiphanies. The King’s Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)* (01/04/2016-30/09/2016).
5. Ricercatore presso la Universität Kassel per l’organizzazione di *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Convegno internazionale dell’Universität Kassel e dell’Universidad Complutense de Madrid (Kassel, 10-11 dicembre, 2013) finanziato dal “Deutscher Akademischer Austausch Dienst” (11/10/2013-11/12/2013).

**Borse di studio Post-Doc:**

1. Ricercatore post-doc presso il Medieval Institute dell’University of Notre Dame (Indiana, USA) per il progetto *Divus Fridericus? On the Sacredness of Emperor Frederick II of Swabia (1194-1250)* (20/08/2012-20/12/2012).
2. Ricercatore post-doc presso il Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien dell’Universität München per il progetto *La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia* (15/04/2010-15/07/2010).
3. Ricercatore post-doc presso il Deutsches Historisches Institut in Rom per il progetto *La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia* (01/07/2009-31/12/2009).

**Tirocini:**

1. Collaborazione scientifica al database *The Maltese Nineteenth-Century English Notaries* presso il Notarial Archives di La Valletta finanziata con progetto “TU.CU.RI.” di Irecoop Toscana (05/11/2014-02/02/2015).
2. Collaborazione scientifica al progetto *Königinnen im späten Mittelalter. Die Königin im Spannungsfeld der spätmittelalterlichen Verfassungsentwicklung. Möglichkeiten und Grenzen weiblicher Herrschaftsräume* presso l’Universität Kassel finanziata con “Voucher di mobilità transnazionale a supporto di attività di lavoro all’estero della Regione Toscana” (10/01/2013-10/07/2013).

**Supervisione di tesi di laurea:**

1. Francesca Cabuderra, *La Basilica della Santissima Trinità di Saccargia. Gli affreschi*, relatore M. Vagnoni, Tesi di Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l’Università di Sassari (sostenuta 15/07/2022).

**Esperienze didattiche:**

1. *Byzantine persistence in the arts of Lucania (12th-14th centuries)*, lezione tenuta al corso di Storia e Critica d’Arte dell’Università di Salerno (Salerno, 21 novembre 2024).
2. *Ruggero II a Santa Maria dell’Ammiraglio*, lezione tenuta al corso di Scienze storiche dell’Università di Firenze (Firenze, 20 ottobre 2024).
3. Insegnamento di Storia dell’Arte medievale (L-ART 01) presso l’Università di Sassari (Anno Accademico 2021/2022, CFU 12, h. 60).
4. *Federico II di Svevia e le immagini del potere*, lezione tenuta al corso di Storia medievale dell’Università di Pescara-Chieti (Chieti, 15 novembre 2021).
5. *Royal images as markers of authority in the Kingdom of Sicily (12th-14th Centuries)*, lezione tenuta al corso *Reading Texts, Reading Objects: Identity/Authority. Studying Intercultural Contacts through Primary Sources* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 11 novembre 2021).
6. *Pregare per il re: i monaci di Monreale e i mosaici di Guglielmo II*, lezione al corso di Storia medievale dell’Università di Salerno (Salerno, 04 novembre 2021).
7. *Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra intenti politici e sentimenti religiosi*, a *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo. Teorie e pratiche della sovranità: forme e fonti del potere*, lezione tenuta all’VIII Seminario di studi dottorali e corso di alta formazione dell’Università di Salerno, Università della Basilicata, Università di Roma La Sapienza e École Française de Rome (Salerno, 17-21 giugno 2019).
8. *Politiche di ritrattistica regia nel regno di Sicilia (1130-1337)*, lezione tenuta al corso di Storia dell’Arte moderna dell’Università di Enna “Kore” (Enna, 17 dicembre 2018).
9. *La messa in scena della ricchezza regia nella Sicilia normanna*, lezione tenuta al corso di Civiltà medievali dell’Università di Siena (Siena, 07 dicembre 2018).
10. Collaboratore e assistente alla Cattedra di Storia dell’Arte medievale dell’Université de Fribourg per il progetto di ricerca *Royal Epiphanies. The King’s Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)* (01/06/2017-31/05/2021).
11. *Pictures from Research Project “The royal Sacredness of Norman Kings of Sicily”*,lezione tenuta al corso di Storia medievale dell’Universität München (Monaco di Baviera, 12 maggio 2010).
12. *La regalità sacra tra XII e XIV secolo. L’esperienza normanna, sveva ed angioina nel regno di Sicilia*, lezione tenuta presso la Scuola di dottorato in Storia ed Archeologia del Medioevo. Istituzioni e Archivi dell’Università di Siena (Siena, 10 marzo 2009).
13. *Essere re nell’Europa medievale*, corso di 10 ore presso l’Università dell’Età Libera della Valdelsa (Colle di Val d’Elsa, 03 febbraio-03 marzo 2009).
14. *Iconografia regia*, lezione tenuta presso la Scuola di dottorato in Storia ed Archeologia del Medioevo. Istituzioni e Archivi dell’Università di Siena (Siena, 09 maggio 2008).

**Direzione e partecipazione a gruppi di ricerca:**

1. Direzione del progetto *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography* del Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI) di Basel (2021-2022).
2. Partecipazione al gruppo di ricerca *Royal Epiphanies. The King’s Body as Image and Its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)* finanziato dal “Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica” presso la Université de Fribourg (2017-2021).
3. Direzione del progetto *Staging the leader’s divinity. Images, texts, rituals*, della Mirabilia. Ars. Rivista dell’Institut d’Etudis Medievals della Universitat Autonòma de Barcelona (2020-2021).
4. Direzione del progetto *Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area* del Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI) di Basel (2019-2020)].
5. Partecipazione al gruppo di ricerca *Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea* (CAPIRE) dell’Universidad Complutense de Madrid (dal 2013).

**Organizzazione di convegni e mostre:**

1. *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, tavola rotonda presso *Byzantium – Bridge Between Worlds*, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell’International Association of Byzantine Studies (Istanbul, 23-28 agosto 2021, rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022).
2. *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*, mostra presso *Nacque il tuo nome da ciò che fissavi*, XL Meeting per l’amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione (Rimini, 18-24 agosto 2019).
3. *Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th-15th centuries)*, Convegno internazionale dell’Université de Fribourg (Friburgo, 12-13 marzo 2019).
4. *Animales Fantásticos y donde encontrarlos en la Edad Media*, Seminario internazionale del “Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea” dell’Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 12-13 e 19-20 novembre 2018).
5. *Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?*, Seminario-Workshop dell’Université de Fribourg (Friburgo, 12 marzo 2018).
6. *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Convegno internazionale dell’Universität Kassel e dell’Universidad Complutense de Madrid finanziato dal “Deutscher Akademischer Austausch Dienst” (Kassel, 10-11 dicembre 2013).

**Affiliazioni:**

1. Associazione del Centro di Studi Normanno-Svevi (2024).
2. Comitato editoriale della rivista scientifica “Encyclopedia” della MDPI (dal 2022).
3. Comitato consultivo della rivista scientifica “Arts – Open Access Journal” della MDPI (dal 2020).
4. Comitato editoriale della rivista scientifica “Bullettino Senese di Storia Patria” dell’Accademia Senese degli Intronati (dal 2017).
5. Comitato editoriale della rivista scientifica “Mirabilia. Ars” dell’Universitat Autònoma de Barcelona (dal 2014 al 2021).
6. Comitato consultivo della rivista scientifica “Eikón/Imago” dell’Universidad Complutense de Madrid (dal 2013).
7. Membro del “Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea” (CAPIRE) dell’Universidad Complutense de Madrid (dal 2013).
8. Membro onorario della “Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi” (dal 2005).

**Terza e quarta missione:**

1. Implementazione sul territorio di sei itinerari tematici che valorizzino il patrimonio artistico medievale della Basilicata per conto delle Diocesi di Matera-Irsina e Melfi-Rapolla-Venosa e collaborazione con la start-up Unico.Sì per sviluppare una ricaduta economica nelle aree interessate.

**Premi:**

1. Premio speciale “Federico II 2005” della “Fondazione Federico II Hohenstaufen Jesi” per la migliore tesi su Federico II e il suo tempo sostenuta tra 2000 e 2005 (5 novembre 2005).

**Interviste rilasciate:**

1. *Historia y Memoria: Entrevista al Dr. Mirko Vagnoni por Liliana Bucchieri*, “Scriptorium”, 8/4 (2018), http://scriptorium.com.ar/, pp. 14-17.

**Borse per partecipare a convegni:**

1. *Il Mezzogiorno d’Italia tra due imperi*, Convegno internazionale del Centro europeo di studi normanni (Ariano Irpino, 04-06 ottobre 2019).
2. *Spazio e mobilità nella “Societas Christiana” (secoli X-XIII). Spazio, identità, alterità*, Settimane internazionali della Mendola dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nuova serie 5 (Brescia, 17-19 settembre 2015).
3. *Esegeti ed eruditi in età tardoantica e romanobarbarica*, XIV Settimana di studi tardoantichi e romanobarbarici dell’Università di Bari (Monte Sant’Angelo, 10-14 ottobre 2011).
4. *Alle origini del dualismo italiano. Regno di Sicilia e Italia centro-settentrionale dagli Altavilla agli Angiò (1100-1350)*, Convegno internazionale del Centro europeo di studi normanni (Ariano Irpino, 12-14 settembre 2011).
5. III Settimana di studi agiografici del Centro europeo di studi agiografici (Rieti, 06-11 giugno 2011).
6. *Eclisse di un regno. L’ultima età sveva (1251-1268)*, XIX Giornate normanno-sveve del Centro di studi normanno-svevi dell’Università di Bari (Bari, 12-15 ottobre 2010).
7. *Dalla storiografia cristiana alla nascita delle storie nazionali*, XIII Settimana di Studi tardoantichi e romanobarbarici dell’Università di Bari (Monte Sant’Angelo, 18-22 ottobre 2010).
8. *Un regno nell’impero. I caratteri originari del regno normanno nell’età sveva: persistenze e differenze (1194-1266)*, XVIII Giornate normanno-sveve del Centro di studi normanno-svevi dell’Università di Bari (Bari-Barletta-Dubrovnik, 14-17 ottobre 2008).
9. *Terapie e guarigioni in età normanno-sveva*, IV Settimana di studi normannistici del Centro europeo di studi normanni (Ariano Irpino, 05-07 ottobre 2008).
10. *Nascita di un regno. Poteri signorili, istituzioni feudali e strutture sociali nel Mezzogiorno normanno (1130-1194)*, XVII Giornate normanno-sveve del Centro di studi normanno-svevi dell’Università di Bari (Bari, 10-13 ottobre 2006).

**Relazioni a convegni e seminari:**

1. *L’altra faccia della medaglia. Monete e strategie politiche fridericiane in Basilicata*, in *Festival della moneta. II edizione*, a cura dell’Università della Basilicata e del Museo Numismatico “Nicola Ielpo” di Rotondella (Rotondella, 2-4 maggio 2025).
2. *Sei itinerari tematici per fare rete e valorizzare l’identità artistica medievale lucana*, in *L’Università incontra il territorio. Sinergie per la valorizzazione del patrimonio culturale*, Giornata di presentazione intermedia del Progetto Tech4You 4.1.2 dell’Università della Basilicata (Matera, 02 aprile 2025).
3. *Chi paga? Figure di committenti nella Basilicata medievale*, in *Festival della moneta*, a cura dell’Università della Basilicata e del Museo Numismatico “Nicola Ielpo” di Rotondella (Rotondella, 16-17 marzo 2024).
4. *La rappresentazione del potere attraverso la committenza dei sovrani angioini*, in *Forme e spazi di rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale (secoli XII-XIV)*, Convegno internazionale del Centro di Cultura e Storia Amalfitana (Amalfi, 26-28 ottobre 2023).
5. *Royal Epiphanies in the Kingdom of Sicily*, a *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, tavola rotonda presso *Byzantium – Bridge Between Worlds*, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell’International Association of Byzantine Studies (Istanbul, 23-28 agosto 2021, rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022).
6. *Royal Epiphanies in the Byzantine World. Introduction*, a *Epiphanies of Royal Bodies as Image in the Byzantine World (12th-13th Centuries)*, tavola rotonda presso *Byzantium – Bridge Between Worlds*, XXIV Convegno internazionale di studi bizantini dell’International Association of Byzantine Studies (Istanbul, 23-28 agosto 2021, rinviato a Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022).
7. *Reconsidering the King Robert of Anjou’s Portraits as Political Instrument*, a *57th International Congress on Medieval Studies*, Convegno internazionale della Western Michigan University (Kalamazoo, MI, 09-14 maggio 2022).
8. *La messa in scena del corpo di Federico III d’Aragona re di Sicilia (1296-1337)*, a *Le roi dans sa gloire imperiale (rituels, couronnements, représentations, légitimation et épiphanie)*, Convegno internazionale dell’Université de Nantes (Versailles, 15-17 ottobre 2020, rinviato a Nantes, 23-25 giugno 2021).
9. *Shaping the Face of Power: the Portraits of King Robert of Anjou (1309-1343)*, a *Staging the Ruler’s Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, Convegno internazionale dell’Université de Fribourg (Friburgo, 23-24 novembre 2020).
10. *Il re assente nel Regno di Sicilia. Il ritratto regio (1130-1266)*, a *Presenza-assenza. Meccanismi dell’istituzionalità nella societas Christiana (secc. IX-XIII)*, Settimane internazionali della Mendola dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, nuova serie 7 (Brescia, 16-18 settembre 2019).
11. *The dead body of king Robert of Anjou (1343)*, a *La mort du roi: réalité, littérature, représentation*, Convegno internazionale dell’Institut d’Études Médiévales dell’Université de Fribourg (Friburgo, 09-11 settembre 2019).
12. *L’iconografia di S. Ludovico di Tolosa e la dinastia angioina*,a *Il convento di San Ludovico tra storia e arte*, Convegno internazionale dell’Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi (Montevarchi, 30 marzo 2019).
13. *Royal epiphanies in the kingdom of Sicily (1130-1337)*, a *Meanings and functions of the royal portrait in the Mediterranean world (11th-15th centuries)*, Convegno internazionale dell’Université de Fribourg (Friburgo, 12-13 marzo 2019).
14. *Epiphanies of the king’s body as image in the kingdom of Sicily (1130-1266)*, a *Neue Tendenzen der Italienforschung zu Mittelalter und Renaissance*, Workshop internazionale del Deutsches Historisches Institut in Rom, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Universität Kassel e Universität Erlangen-Nürnberg (Firenze, 03-04 dicembre 2018).
15. *The* mise-en-scène *of the king’s body at the Angevin and Aragonese courts of Naples and Palermo (1266-1343)*, a *Towards a new Political History of the Court, c. 1200-1800. Delineating practices of power in gender, culture, and sociability*, Convegno internazionale del Deutsches Historisches Institut Paris (Parigi, 14-16 novembre 2018).
16. *Guglielmo II e i suoi mosaici: tra intenti politici e sentimenti religiosi*, a *Giornate di Studi in occasione del 750° anniversario della Dedicazione della Basilica-Cattedrale di Monreale*, Convegno internazionale dell’Arcidiocesi di Monreale (Monreale, 14 aprile 2018).
17. *Royal Epiphanies Project. Introduction*, a *Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?*, Seminario-Workshop dell’Université de Fribourg (Friburgo, 12 marzo 2018).
18. Charles V and the Fury *at the Prado Museum: The Power of the King’s Body as Image*, a *El poder del la imagen en el Museo del Prado*, Convegno internazionale dell’Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 12-13 dicembre 2017).
19. *Royal Epiphanies. The King’s Body as Image and Its* Mise-en-scène *in the Medieval Mediterranean (12th-14th centuries)*, a *Souls of Stone. Funerary Sculpture: from Creation to Musealization*, Convegno internazionale dell’Universidade Nova de Lisboa e Universidade de Lisboa (Lisbona, 02-04 novembre 2017).
20. *Meanings and functions of Norman royal portraits in the religious and liturgical context*, a *The Normans in the South: Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages*, Convegno internazionale dell’University of Oxford e Haskins Society (Oxford, 30 giugno-02 luglio 2017).
21. *Cristo nelle raffigurazioni dei re normanni di Sicilia (1130-1189)*, a *Cristo e il potere, dal Medioevo all’Età moderna. Teologia, antropologia e politica*, Convegno internazionale della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Orvieto, 10-12 novembre 2016).
22. *Royal Sacrality and Royal Iconography at the Norman Court of Sicily*, a *Palatium Sacrum. Sakralität am Hof des Mittelalters: Orte-Dinge-Rituale*, Convegno internazionale dell’Universität Göttingen (Gottinga, 18-20 giugno 2015).
23. *La presenza della Vergine nell’iconografia dei re di Sicilia (1130-1343)*, a *Congreso Internacional Virgo Dolorosa*, Convegno internazionale dell’Orden de los Siervos de María de Carmona (Carmona, 10-13 ottobre 2014).
24. *Introduction*,a *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-15th c.)*, Workshop internazionale dell’Universität Kassel e Universidad Complutense de Madrid (Kassel, 10-11 dicembre 2013).
25. *Epifanie regie nel regno di Sicilia. Il caso di Federico II di Svevia*, a *Mondi mediterranei e Italia meridionale nel Medioevo. Poteri locali e poteri centrali, secc. VI-XV*, II Seminario di studi dottorali e corso di alta formazione dell’École Française de Rome in collaborazione con Università di Salerno e Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (Salerno, 17-21 giugno 2013).
26. *Royal Images and Sacred Elements in Norman-Swabian and Angevin-Aragonese Kingdom of Sicily*, a *El componente árabe en el arte de Sicilia. Las cuestiones sicilianas: primer seminario internacional sobre la Sicilia árabe*, Workshop internazionale del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 10 giugno 2013).
27. *I re normanni di Sicilia ed i loro diplomi*,a Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris, VI Convegno dell’Internationales Mittellateiner Komitee (Napoli-Benevento, 10-14 novembre 2010).
28. *Die Herrschersakralität der normannischen Könige*, a *Doktorandenworkshop*, Workshop internazionale del Zentrum für Mittelalter- und Renaissancestudien dell’Universität München (Monaco di Baviera, 30 aprile 2010).
29. *Le raffigurazioni dei re di Sicilia. Normanni, svevi, angioini, aragonesi*,a *Aspetti del potere monarchico e signorile*, Seminario congiunto dei dottorati di ricerca delle Università di Bologna e Firenze (Bologna, 06 giugno 2007).
30. *Le raffigurazioni dei sovrani di Sicilia. Normanni, Svevi, Angioini ed Aragonesi*, a *Sociétés et pouvoirs dans l’Occident méditerranéen*, III Seminario internazionale di studi dottorali della Casa de Velázquez de Madrid e Universidad Complutense de Madrid (Madrid, 25-30 settembre 2006).
31. *Le raffigurazioni dei sovrani di Sicilia. Normanni, Svevi, Angioini ed Aragonesi*,a *Monumenti della civiltà comunale*, III corso della Scuola di alti studi dottorali sulla civiltà comunale dell’Università di Firenze (San Gimignano, 26 giugno-01 luglio 2006).

**Conferenze presso università e istituti di ricerca:**

1. Discussant di: Gerardo Boto Varela, *I cimiteri reali nell’Iberia medievale. Sistema geopolitico e mnemotopia dinastica*, ICMA (International Center of Medieval Art) Associates Lectures (Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 14 febbraio 2025).
2. *Itinerari tematici nell’arte medievale lucana. Scoprire il valore del territorio per fare sistema*, conferenza tenuta presso Casa Sant’Anna per conto della Diocesi di Matera-Irsina (Matera, 28 gennaio 2025).
3. *Itinerari tematici nell’arte medievale lucana. Scoprire il valore del territorio per fare sistema*, conferenza tenuta presso l’Albergo Il Tetto per conto della Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa (Melfi, 24 gennaio 2025).
4. *I linguaggi europei e mediterranei dell’arte lucana lungo il Cammino di Guglielmo (XI-XII secolo)*, conferenza tenuta presso l’Albergo Il Tetto per conto della Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa (Melfi, 27 dicembre 2024).
5. Presentazione del libro:M. VAGNONI, *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*, intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210 (Palermo, Palazzo dei Normanni, 27 giugno 2019).
6. Presentazione della mostra: *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*, mostra al XL Meeting per l’amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione (Monreale, Palazzo Arcivescovile, 26 giugno 2019).
7. *Epifanie regie nel regno normanno-svevo di Sicilia*, conferenza tenuta presso l’Universidad Complutense Madrid (Madrid, 11 giugno 2013).
8. *The Sacredness of Frederick II of Swabia*, conferenza tenuta presso la Kassel Universität (Kassel, 24 aprile 2013).
9. *La sacralità dei sovrani normanni di Sicilia*, conferenza tenuta presso il Circolo Medievistico Romano (Roma, Centro di Studi dell’Accademia Polacca delle Scienze, 06 dicembre 2010).
10. *Un regno tra due imperi. La sacralità regia dei sovrani normanni di Sicilia*, conferenza tenuta presso il Deutsches Historisches Institut in Rom (Roma, 16 dicembre 2009).

**Pubblicazioni:**

**Monografie:**

1. M. VAGNONI, *La messa in scena del corpo regio nel regno di Sicilia: Federico III d’Aragona e Roberto d’Angiò*, Potenza, Basilicata University Press [Mondi Mediterranei], 2021, pp. 236 [recensioni in: “Studi Medievali”, s. III, 62/2 (2021), pp. 965-967; “Schola Salernitana. Annali”, 26 (2021), pp. 77-80; “Mediaevalsophia. Studi e ricerche sui saperi medievali”, 15 (2021), pp. 159-161; “Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken”, 102 (2022), pp. 671-672].
2. M. VAGNONI, *Si aprì una porta nel Cielo. La Cattedrale di Monreale*, intr. di Mons. M. Pennisi e capitoli di G. Travagliato, Catalogo della Mostra (Rimini, XL Meeting per l’amicizia fra i popoli di Comunione e Liberazione, 18/08/2019-24/08/2019), Castel Bolognese, Itaca, 2019, pp. 80.
3. M. VAGNONI, *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*, intr. di G. Travagliato, Palermo, Palermo University Press [Artes], 2019, pp. II-210.
4. M. VAGNONI, Dei gratia rex Sicilie*. Scene d’incoronazione divina nell’iconografia regia normanna*, Napoli, FedOAPress-Federico II University Press [Regna. Testi e studi su istituzioni, cultura e memoria del Mezzogiorno medievale], 2017, pp. 186 [recensioni in: “Archivio Storico Italiano”, 176/2 (2018), pp. 405-406; “Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages”, 24 (2018), pp. 495-496; “Archivio Storico per la Calabria e la Lucania”, 84 (2018), pp. 297-298; “Le Moyen Âge. Revue d’Histoire et de Philologie”, 124/1 (2018), pp. 203-204; “Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken”, 98 (2018), pp. 536-537; “Mediaevalsophia. Studi e ricerche sui saperi medievali”, 15 (2021), pp. 157-159].
5. M. VAGNONI, *Le rappresentazioni del potere. La sacralità regia dei Normanni di Sicilia: un mito?*, intr. di J.-M. Martin, Bari, Caratteri Mobili [Questioni di Storia, Quaderni del Centro di Studi normanno-svevi], 2012, pp. 140 [recensioni in: “Archivio Storico per la Calabria e la Lucania”, 79 (2013), pp. 171-173; “Eikón/Imago”, 5/1 (2016), http://capire.es/eikonimago/, pp. 219-220].
6. M. BUSSAGLI-G. M. CANTARELLA-F. DELLE DONNE-L. RUSSO-M. VAGNONI, *Svevi, Angioini, Aragonesi. Alle origini delle Due Sicilie*, Fagagna, Magnus, 2009, capitolo “L’immagine dei re di Sicilia”, pp. 138-163.

**Articoli in riviste scientifiche di fascia A:**

1. M. VAGNONI, *Chi paga?* *Forme di rappresentazione dei committenti nella Basilicata medievale*, “Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 88/4 (2025), accettato per la stampa.
2. M. VAGNONI, *Le raffigurazioni di Federico III d’Aragona nel contesto figurativo del regno di Sicilia*, “Hortus Artium Medievalium”, 27 (2021), pp. 607-620 (ma edito nel 2023).
3. M. VAGNONI, *La messa in scena iconica del corpo regio nel regno di Sicilia (1130-1266)*, “Mélanges de l’École Française de Rome-Moyen Âge”, 132/2 (2020), pp. 393-412.
4. M. VAGNONI, *Meanings and Functions of Norman Royal Portrait in the Religious and Liturgical Context: the Mosaic of the Cathedral of Monreale*, “Iconographica. Studies in the History of Images”, 18 (2019), pp. 26-37.
5. M. VAGNONI, *Una nota sulla regalità sacra di Roberto d’Angiò alla luce della ricerca iconografica*, “Archivio Storico Italiano”, 167/2 (2009), pp. 253-268.
6. M. VAGNONI, *Il significato politico delle caratteristiche iconografiche di Federico II di Svevia*, “Iconographica. Rivista di iconografia medievale e moderna”, 5 (2006), pp. 64-75.

**Articoli in riviste scientifiche:**

1. M. VAGNONI, *Riflessioni metodologiche a partire da alcune recenti pubblicazioni sulla rappresentazione del potere nella Sardegna giudicale (XI-XIV secolo)*, “Schola Salernitana. Annali”, 28 (2023), pp. 149-189.
2. M. VAGNONI, *Staging the* leader’s divinity*. Introduction*, in *Staging the leader’s divinity. Images, texts, rituals*, a cura di M. Vagnoni, “Mirabilia. Ars”, 14/1 (2021), https://www.revistamirabilia.com/ars, pp. I-IV.
3. M. VAGNONI, *Roberto d’Angiò nella gloria della Morte: il ‘San Ludovico di Tolosa’ di Simone Martini*, in *Eternal Sadness: Representations of Death in Visual Culture from Antiquity to the Present Time*, a cura di Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, “Eikon/Imago”, 10 (2021), https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/, pp. 241-258.
4. M. VAGNONI, *L’iconografia di S. Ludovico di Tolosa e la dinastia angioina*,“Memorie Valdarnesi. Edizioni dell’Accademia Valdarnese del Poggio”, s. IX, 186/10 (2020), pp. 115-130.
5. M. VAGNONI, *Raffigurazioni regie nel regno di Sicilia. Tra messaggi politici e sentimenti religiosi*, “Schola Salernitana. Annali”, 24 (2019), pp. 81-106.
6. M. VAGNONI, *Royal Divine Coronation Iconography. Preliminary Considerations*, in *Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area*, a cura di M. Vagnoni, “Arts. Open Access Journal”, 8/4 (2019), https://www.mdpi.com/journal/arts, pp. 1-11 [reprint in *Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area*, ed. M. Vagnoni, Basel, MDPI, 2020, pp. 1-12].
7. M. VAGNONI, *El cuerpo del rey como imagen en el reino de Sicilia (1130-1266)*, “Scriptorium”, 8/4 (2018), http://scriptorium.com.ar/, pp. 4-13.
8. M. VAGNONI, Charles V and the Fury *at the Prado Museum: The Power of the King’s Body as Image*, “Eikón/Imago”, 6/2 (2017), http://capire.es/eikonimago/, pp. 49-66.
9. M. VAGNONI, *Royal Images and Sacred Elements in Norman-Swabian and Angevin-Aragonese Kingdom of Sicily (1130-1343)*, “Eikón/Imago”, 2/2 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 107-122.
10. M. VAGNONI, *La sacralità della regina nella Sicilia normanna. Il caso dell’*Ordo coronationis, in *Mulier aut Femina. Idealism or reality of women in the Middle Ages*, a cura di J. M. Salvador González, “Mirabilia Journal. Electronic Journal of Antiquity, Middle & Modern Ages”, 13/2 (2013), http://www.revistamirabilia.com, pp. 174-187.
11. M. VAGNONI, *Epifanie regie nel regno normanno-svevo di Sicilia*, “De Medio Aevo”, 2/1 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 91-120.
12. M. VAGNONI, *Divus Fridericus? Alcune annotazioni sul carattere divino e messianico di Federico II di Svevia*, “Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali”, 7/1 (2013), http://www.mediaevalsophia.net, pp. 140-156.
13. M. VAGNONI, *L’immagine di Federico II di Svevia. Un riesame*, “Eikón/Imago”, 2/1 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 49-68.
14. M. VAGNONI, *The Sacrality of Frederick II of Swabia*, “De Medio Aevo”, 1/2 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 109-124.
15. M. VAGNONI, *Rex et sacerdos e christomimetes. Alcune considerazioni sulla sacralità dei re normanni di Sicilia*, “Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali”, 6/2 (2012), http://www.mediaevalsophia.net, pp. 268-284.
16. M. VAGNONI, *Lex animata in terris. Sulla sacralità di Federico II di Svevia*, “Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali”, 3/1 (2009), http://www.mediaevalsophia.net, pp. 101-118 [riedito in: “De Medio Aevo”, 1/1 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 47-66].
17. M. VAGNONI, *Caesar semper Augustus. Un aspetto dell’iconografia di Federico II di Svevia*, “Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali”, 2/1 (2008), http://www.mediaevalsophia.net, pp. 142-161.
18. M. VAGNONI, *La legittimità e la sacralità imperiale di Federico II di Svevia*, “Tabulae. Del Centro Studi Federiciani”, 18/1 (2006), pp. 127-169 [riedito in: “Eikón/Imago”, 1/2 (2012), http://capire.es/eikonimago/, pp. 49-72].

**Contributi in volumi miscellanei:**

1. M. VAGNONI, *La rappresentazione del potere attraverso la committenza dei sovrani angioini*, in *Forme e spazi di rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale (secoli XII-XIV)*, Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 2025, pp. 269-288, in corso di stampa.
2. M. VAGNONI, *La messa in scena del corpo di Federico III d’Aragona re di Sicilia (1296-1337)*, in *La gloire impériale du souverain (XIIe-XVIIe siècle)*, a cura di Y. Lignereux e A. Peters-Custot, Potenza, Basilicata University Press, 2024, pp. 79-102.
3. M. VAGNONI, *Shaping the Face of Power: The Portraits of King Robert of Anjou (r. 1309-43)*, in *Staging the Ruler’s Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, a cura di M. Bacci, G. Grigoryan e M. Studer-Karlen, Turnhout, Brepols, 2023, pp. 246-262.
4. M. VAGNONI, *Preface to “Encyclopedia of Medieval Royal Iconography”*, in *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography*, a cura di M. Vagnoni, Basel, MDPI, 2022, pp. IX-X.
5. M. VAGNONI, *Frederick II of Hohenstaufen (1208-1250)*, in *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography*, a cura di M. Vagnoni, Basel, MDPI, 2022, pp. 21-30 [pubblicato in anteprima in: “Encyclopedia”, 1/3 (2021), pp. 710-719].
6. M. VAGNONI, *Frederick III of Aragon (1296-1337)*, in *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography*, a cura di M. Vagnoni, Basel, MDPI, 2022, pp. 31-40 [pubblicato in anteprima in: “Encyclopedia”, 1/3 (2021), pp. 566-575].
7. M. VAGNONI, *Robert of Anjou (1309-1343)*, in *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography*, a cura di M. Vagnoni, Basel, MDPI, 2022, pp. 145-154 [pubblicato in anteprima in: “Encyclopedia”, 1/3 (2021), pp. 812-821].
8. M. VAGNONI, *William II of Hauteville (1171-1189)*, in *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography*, a cura di M. Vagnoni, Basel, MDPI, 2022, pp. 181-190 [pubblicato in anteprima in: “Encyclopedia”, 1/3 (2021), pp. 542-551].
9. M. VAGNONI, *Royal epiphanies in the kingdom of Sicily: Frederick III of Aragon (1296-1337)*, in *Meanings and Functions of the Ruler’s Image in the Mediterranean World (11th – 15th Centuries)*, a cura di M. Bacci, M. Studer-Karlen e M. Vagnoni, Leiden-Boston, Brill, 2022, pp. 219-248.
10. M. VAGNONI, *The dead body of king Robert of Anjou (1343)*, in *La mort du roi: réalité, littérature, représentation*, a cura di H. O. Bizzarri e M. Rohde, Wiesbaden, Reichert, 2021, pp. 235-250.
11. M. VAGNONI, *Rendere presente il re assente nella monarchia normanno-sveva*, in *Presenza-Assenza. Meccanismi dell’istituzionalità nella ‘Societas Christiana’ (secc. IX-XIII)*, a cura di G. Cariboni, N. D’Acunto e E. Filippini, Atti delle Settimane internazionali della Mendola, nuova serie 7 (Brescia, 16-18 settembre 2019), Milano, Vita e Pensiero. Pubblicazioni dell’Università Cattolica, 2021, pp. 246-258.
12. M. VAGNONI, *Sacralità regia e iconografia regia alla corte normanna di Sicilia*, in *Palatium Sacrum. Sakralität am Hof des Mittelalters: Orte-Dinge-Rituale*, a cura di M. Luchterhandt and H. Röckelein, Regensburg, Schnell & Steiner, 2021, pp. 259-278.
13. M. VAGNONI, *Federico II e la messa in scena del corpo regio in immagine*, in *Il Regno di Sicilia in età normanna e sveva. Forme e organizzazioni della cultura e della politica*, a cura di P. Colletta, T. De Angelis e F. Delle Donne, Potenza, Basilicata University Press, 2021, pp. 203-218.
14. M. VAGNONI, *Prefazione* a G. FRANCIONE, *Federico, il re falcone*, Acireale, A&B Editrice, 2019, pp. 11-15.
15. M. VAGNONI, *Royal epiphanies. The king’s body as image and its m*ise-en-scène *in the kingdom of Sicily (1130-1266)*, in *Souls of Stone. Funerary Sculpture: from Creation to Musealization*, a cura di G. Rossi Vairo, J. Ramôa Melo e M. João Vilhena de Carvalho, Lisbona, IEM-Instituto de Estudos Medievais, 2019, pp. 295-310.
16. M. VAGNONI, *Politiche di epifania del corpo regio in immagine nel regno normanno di Sicilia (1130-1189)*, in *Castrum Superius. Il Palazzo dei Re Normanni*, a cura di Fondazione Federico II, Catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 15 maggio 2019-10 gennaio 2020), Palermo, Fondazione Federico II Palermo, 2019, pp. 50-55 (riedito in forma aggiornata e ampliata in *Thesaurus. Alla scoperta di un patrimonio segreto*, a cura di P. Monterosso, Catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 12 dicembre 2023 – 30 settembre 2024), Palermo, Fondazione Federico II Palermo, 2023, pp. 316-325).
17. M. VAGNONI, *Cristo nelle raffigurazioni dei re normanni di Sicilia (1130-1189)*, in *Cristo e il potere, dal Medioevo all’Età moderna. Teologia, antropologia e politica*, a cura di L. Andreani e A. Paravicini Bagliani, Firenze, SISMEL, 2017, pp. 91-110.
18. M. VAGNONI, Imperator Romanorum*. L’iconografia di Federico II di Svevia*, in *Quei maledetti normanni. Studi offerti a Errico Cuozzo per i suoi settant’anni da Colleghi, Allievi, Amici*, a cura di J.-M. Martin e R. Alaggio, Ariano Irpino, Centro Europeo di Studi Normanni, 2016, II, pp. 1225-1234.
19. M. VAGNONI, *La presenza della Vergine nell’iconografia dei re di Sicilia (1130-1343)*, in *Virgo Dolorosa. Actas*, Atti del convegno (Carmona, 10-13 ottobre 2014), Carmona, Orden de Los Siervos de María, 2015, pp. 1429-1444.
20. M. VAGNONI, *L’in-visibilità di Federico II di Svevia nel regno di Sicilia*, in *Il Principe invisibile. La rappresentazione e la riflessione sul potere tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G. M. Cantarella e S. Caroti, Atti del convegno (Mantova, 27-30 novembre 2013), Turnhout, Brepols, 2015, pp. 491-506.
21. M. VAGNONI, *Preface*, in *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-14th c.)*, a cura di I. Baumgärtner, M. Vagnoni e M. Welton, Firenze, SISMEL, 2014, pp. VII-IX.
22. M. VAGNONI, *I re normanni di Sicilia e i loro diplomi. Elementi di sacralità regia*, in Auctor et auctoritas in Latinis Medii Aevi litteris, a cura di E. D’Angelo e J. Ziolkowski, Atti del VI convegno dell’Internationales Mittellateiner Komitee (Napoli-Benevento, 10-14 novembre 2010), Firenze, SISMEL, 2014, pp. 1165-1174.
23. M. VAGNONI, *Evocazioni davidiche nella regalità di Guglielmo II di Sicilia*, in *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, a cura di A. Bartolomei Romagnoli, U. Paoli e P. Piatti, Fabriano, Monastero di San Silvestro, 2012, pp. 771-788.
24. M. VAGNONI, *Problemi di legittimazione regia: «Imitatio Byzantii»*, in *Il papato e i Normanni. Temporale e spirituale in età normanna*, a cura di E. D’Angelo e C. Leonardi, Atti del convegno (Ariano Irpino, 6-7 dicembre 2007), Firenze, SISMEL, 2011, pp. 175-190.

**Schede di catalogo:**

1. M. VAGNONI, *Bolla regia di Ruggero II*, in *Thesaurus. Alla scoperta di un patrimonio segreto*, a cura di P. Monterosso, Catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo dei Normanni, 12 dicembre 2023 – 30 settembre 2024), Palermo, Fondazione Federico II Palermo, 2023, pp. 200-201.

**Curatele:**

1. *Encyclopedia of Medieval Royal Iconography*, a cura di M. Vagnoni, Basel, MDPI, 2022, pp. X-190.
2. *Meanings and Functions of the Ruler’s Image in the Mediterranean World (11th – 15th Centuries)*, a cura di M. Bacci, M. Studer e M. Vagnoni, Leiden-Boston, Brill, 2022, pp. XX-554.
3. *Staging the leader’s divinity. Images, texts, rituals*, a cura di M. Vagnoni, “Mirabilia. Ars”, 14/1 (2021), https://www.revistamirabilia.com/ars.
4. *Royal Divine Coronation Iconography in the Medieval Euro-Mediterranean Area*, a cura di M. Vagnoni, Basel, MDPI, 2020, pp. VIII-104.
5. *Representations of Power at the Mediterranean Borders of Europe (12th-14th c.)*, a cura di I. Baumgärtner, M. Vagnoni e M. Welton, Firenze, SISMEL, 2014, pp. X-170 [recesioni in “Archivio Storico Italiano”, 173 (2015), pp. 765-767; “Historische Zeitschrift”, 303 (2016), pp. 523-524; “Rassegna Storica Salernitana”, n. s., 33/2 (2016), pp. 225-229; “Speculum”, 91/3 (2016), pp. 864-865].

**Recensioni e cronache:**

1. *Die Ordines für die Weihe und Krönung des Königs und der Königin in Mailand*, ed. a cura di A. T. Hack, “Monumenta Germaniae Historica”, “Fontes iuris Germanici antiqui in usum scholarum separatim editi”, XVII, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2020, pp. VIII-132, “Rivista di storia della Chiesa in Italia”, 76/1 (2022), pp. 186-189.
2. D. NORMAN, *Siena and the Angevins, 1300-1350. Art, Diplomacy, and Dynastic Ambition*, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 272, “Bullettino Senese di Storia Patria”, 128 (2021), pp. 525-531.
3. G. M. Cantarella, *Ruggero II. Il conquistatore normanno che fondò il Regno di Sicilia*, Roma, Salerno Editrice, 2020, pp. 302, “Archivio Storico Italiano”, 179/2 (2021), p. 440.
4. L. RUSSO, *I Normanni del Mezzogiorno e il movimento crociato*, Bari, Adda, 2014, pp. 192, “Rivista di storia della Chiesa in Italia”, 69/1 (2015), pp. 164-166.
5. C. D. STANTON, *Norman Naval Operations in the Mediterranean*, Woodbridge, The Boydell Press, 2011, pp. XII-324, “Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali”, 7/1 (2013), http://www.mediaevalsophia.net, pp. 426-427.
6. F. TITONE, *Governments of the* Universitates*. Urban Communities of Sicily in the Fourteenth and Fifteenth Centuries*, Turnhout, Brepols, 2009, pp. X-320, “Eikón/Imago”, 2/1 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 189-190.
7. *Acteurs des transferts culturels en Méditerranée médiévale*, a cura di R. Abdellatif, Y. Benhima, D. König e E. Ruchaud, Monaco di Baviera, Oldenbourg Verlag, 2012, pp. 232, “De Medio Aevo”, 1/2 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 183-185.
8. *Construire la Méditerranée, penser les transferts culturels. Approches historiographiques et perspectives de recherche*, a cura di R. Abdellatif, Y. Benhima, D. König e E. Ruchaud, Monaco di Baviera, Oldenbourg Verlag, 2012, pp. 194, “De Medio Aevo”, 1/2 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 181-182.
9. J. DUNBABIN, *The French in the Kingdom of Sicily, 1266-1305*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, pp. X-312, “De Medio Aevo”, 1/1 (2013), http://capire.es/eikonimago/, pp. 199-200.
10. *Alle origini del dualismo italiano. Regno di Sicilia e Italia centro-settentrionale dagli Altavilla agli Angiò (1100-1350)*, Convegno internazionale del Centro europeo di studi normanni (Ariano Irpino, 12/09/2011-14/09/2011), “Mediaeval Sophia. Studi e ricerche sui saperi medievali”, 6/1 (2012), http://www.mediaevalsophia.net, pp. 310-314 [riedito in: “ArNos. Archivio Normanno-Svevo. Testi e studi sul mondo euromediterraneo dei secoli XI-XIII”, 3 (2011/2012), pp. 196-202].
11. *Eclisse di un regno. L’ultima età sveva (1251-1268)*, XIX Giornate normanno-sveve del Centro di studi normanno-svevi dell’Università di Bari (Bari, 12/10/2010-15/10/2010), “Rassegna Storica Salernitana”, n. s., 28/1 (2011), pp. 269-276.
12. *Religiosità e civiltà. Le comunicazioni simboliche (secoli IX-XIII)*, a cura di G. Andenna, Atti delle Settimane internazionali della Mendola (Domodossola, 20/09/2007-23/09/2007), Milano, Vita & Pensiero, 2009, pp. XVI-460, “Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken”, 90 (2010), pp. 538-539.
13. E. KANTOROWICZ, *Laudes Regiae. Uno studio sulle acclamazioni liturgiche e sul culto del sovrano nel Medioevo*, ed. it., Milano, Medusa, 2006, pp. 317, “Archivio Storico Italiano”, 165/4 (2007), pp. 767-770.